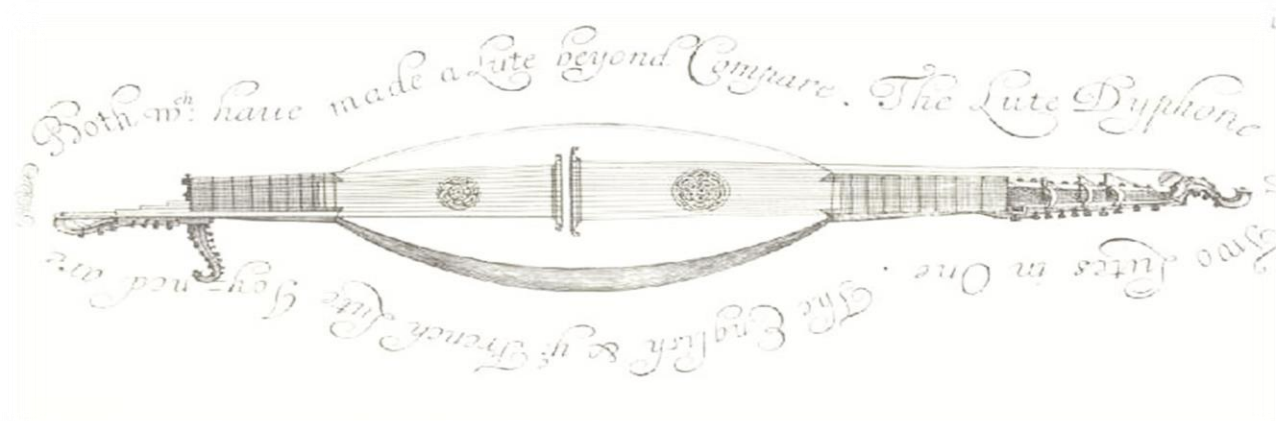


LOUTNOVÉ NÁSTROJE V MUZEÍCH, JEJICH KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ

- Jiří Čepelák



1. Krátký přehled vývoje evropské loutny v historii od 15. století po současnost.
2. Centra stavby loutnových nástrojů v 16. - 18. století a jejich distribuce v minulosti.
3. Konstruktivní znaky loutnových nástrojů, materiály.
4. Proměny loutnových nástrojů v minulosti (přestavby podle požadavků doby).
5. Loutnové nástroje v muzeích (podrobněji o fondu ČMH), jejich konzervace a restaurování.
6. Terminologie loutnových nástrojů, literatura.



Arciloutna



Loutna



Teorba



TYPY BAROKNÍ LOUTNY



11 – sbor od 1630



13 – sbor od 1720



13 – sbor od 1730



Hlavice Jauch,
Bruner, od 1750



Mandora,
od 1700



Collachon, od 1700



Důležitá centra výroby louten

- renesance
- baroko

Via Claudia Augusta



Rozeta



Žebrování desky

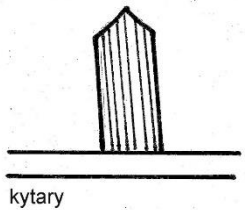


16.-18. stol.

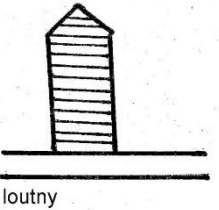


19.-20. stol.

Profil žeber



kytary

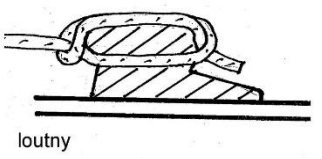


loutny

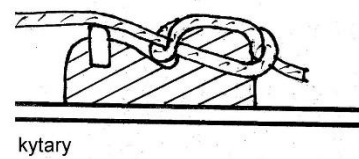


Typický tvar kobyly

Profil kobyly



loutny



kytary

KONSTRUKČNÍ ZNAKY LOUTNOVÝCH NÁSTROJŮ

PŘESTAVĚNÉ LOUTNY



Přidání sborů



Přestavba na kytaru



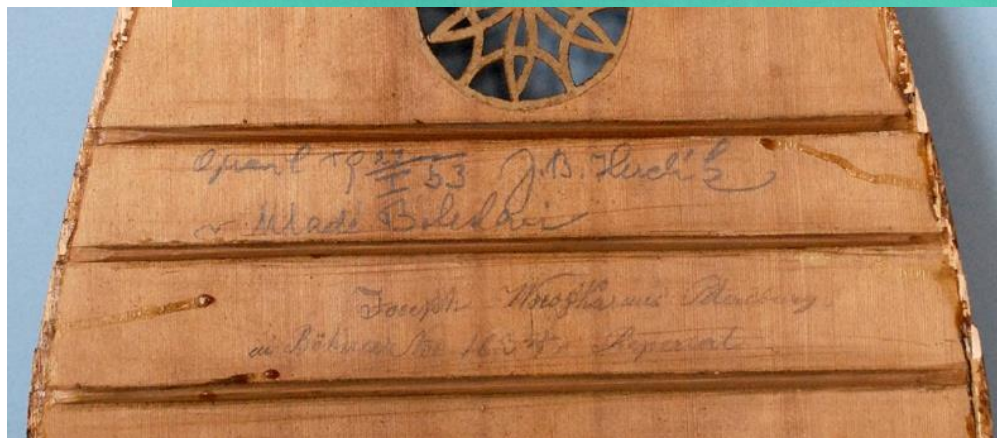
Přestavba z kytary na mandoru



Přestavba na mandoru

Loutna „Hans Frey“ (Hellichova sbírka – Poděbrady)

- původně 6 sborů
- 1742: přestavěna na 11/13 sborů, J.J. Hentschl
- ??? přestavěna na mandoru
- 1834: oprava J.Worofka, Petersburg in Böhmen
- 1953: oprava J.B.Herclík, Mladá Boleslav



WANDERVOGELLAUTE
 Kytarová loutna
 1900 - 1930



Carmen

Josef Karel Houdek
 Praha-Zábřehko
 Založen máje 2.002

Lauten. — Lutes.

1



Deutsche Lute,
 6saitig
 German Lute,
 6 strings.

Nordische Lauten. — Scandinavian Lutes.
 12saitig, Konzertmodell,
 12 strings, Concert model.

Elsa-Laura-Lute,
 9saitig
 Lute "Elsa Laura",
 9 strings.

KY

ALLEN WANDERVOGELN GEWIDMET

Die lustigen Wandervögel.

Preis M. 1.20 netto.

SAMMLUNG beliebtester Lieder für Gesang mit Begleitung von
 1 od. 2 Gitarren od. Lauten nebst Solostücken
 für 1 od. 2 Gitarren od. Lauten von **A. WANJEK.**

• BOSWORTH & CO •
 LEIPZIG · WIEN · LONDON · BRÜSSEL · ZÜRICH · NEW YORK.

KYTAROVÁ LOUTNA – konstrukční znaky



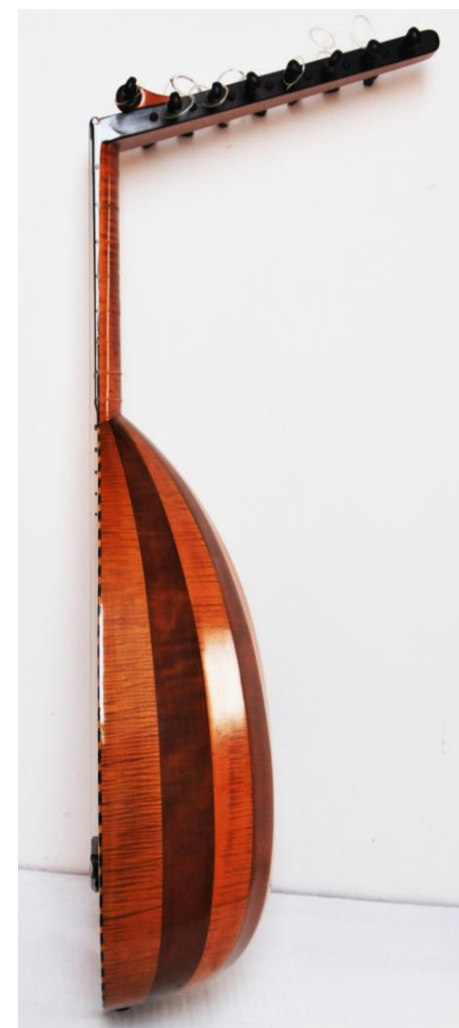
Hermann Hauser 1920



Hans Jordan , Markneukirchen
1975 ?



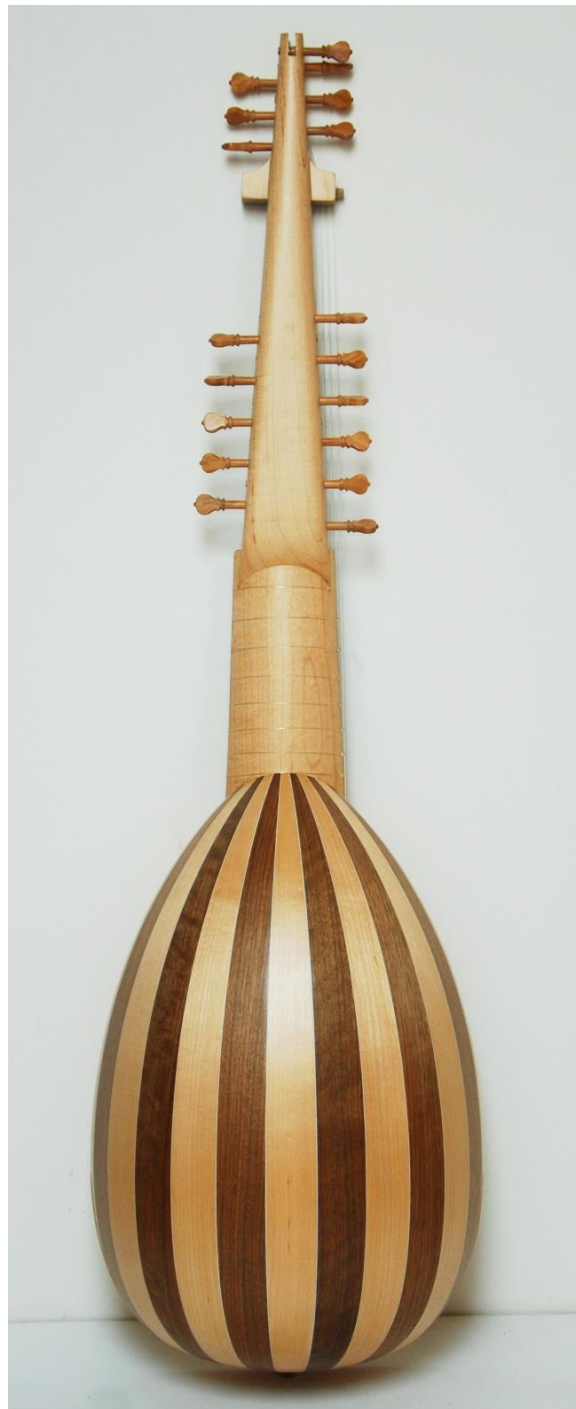
Julian Bream



Günter Penzel, Markneukirchen, 1980



AFGÁNSKÁ LOUTNA



VÝZNAMNÉ SBÍRKY ORIGINALNÍCH LOUTEN
v muzeích evropských měst



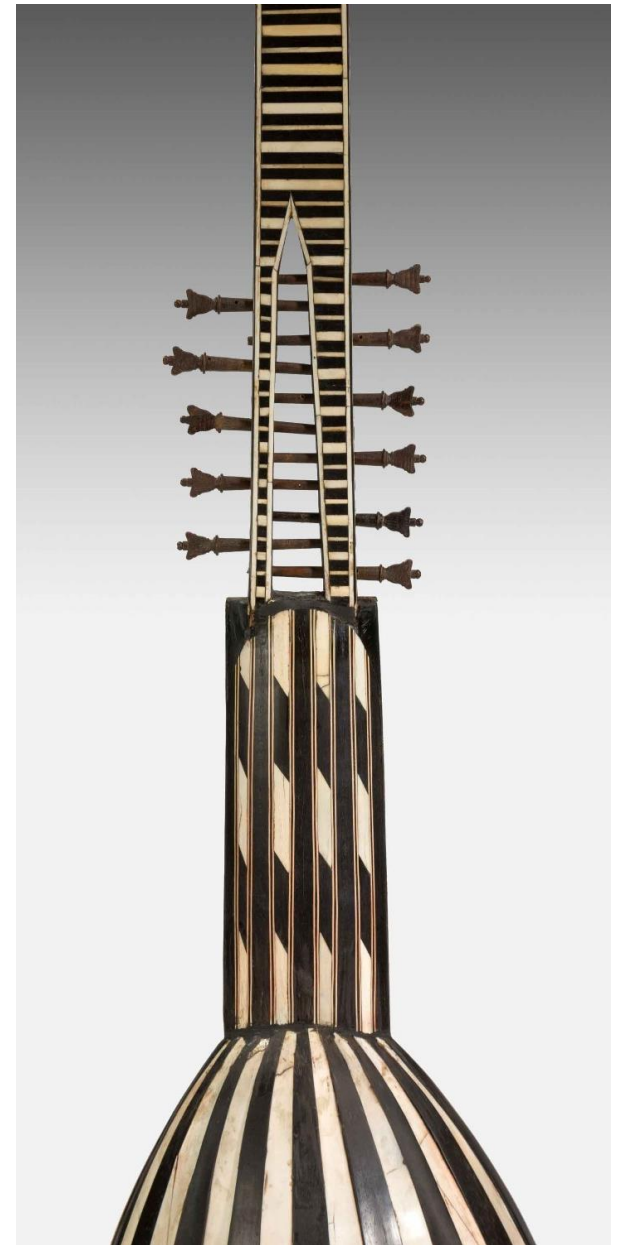
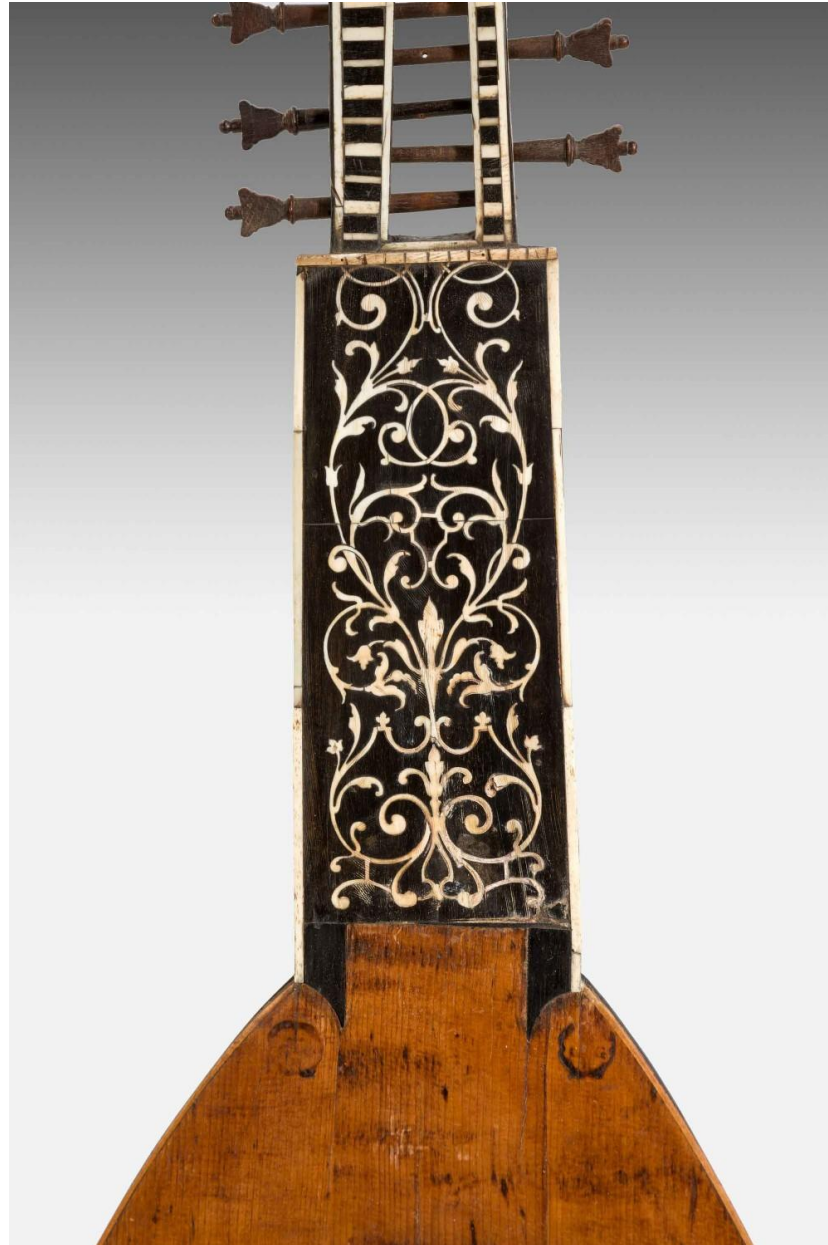
USA

Yale University, New Haven, Connecticut

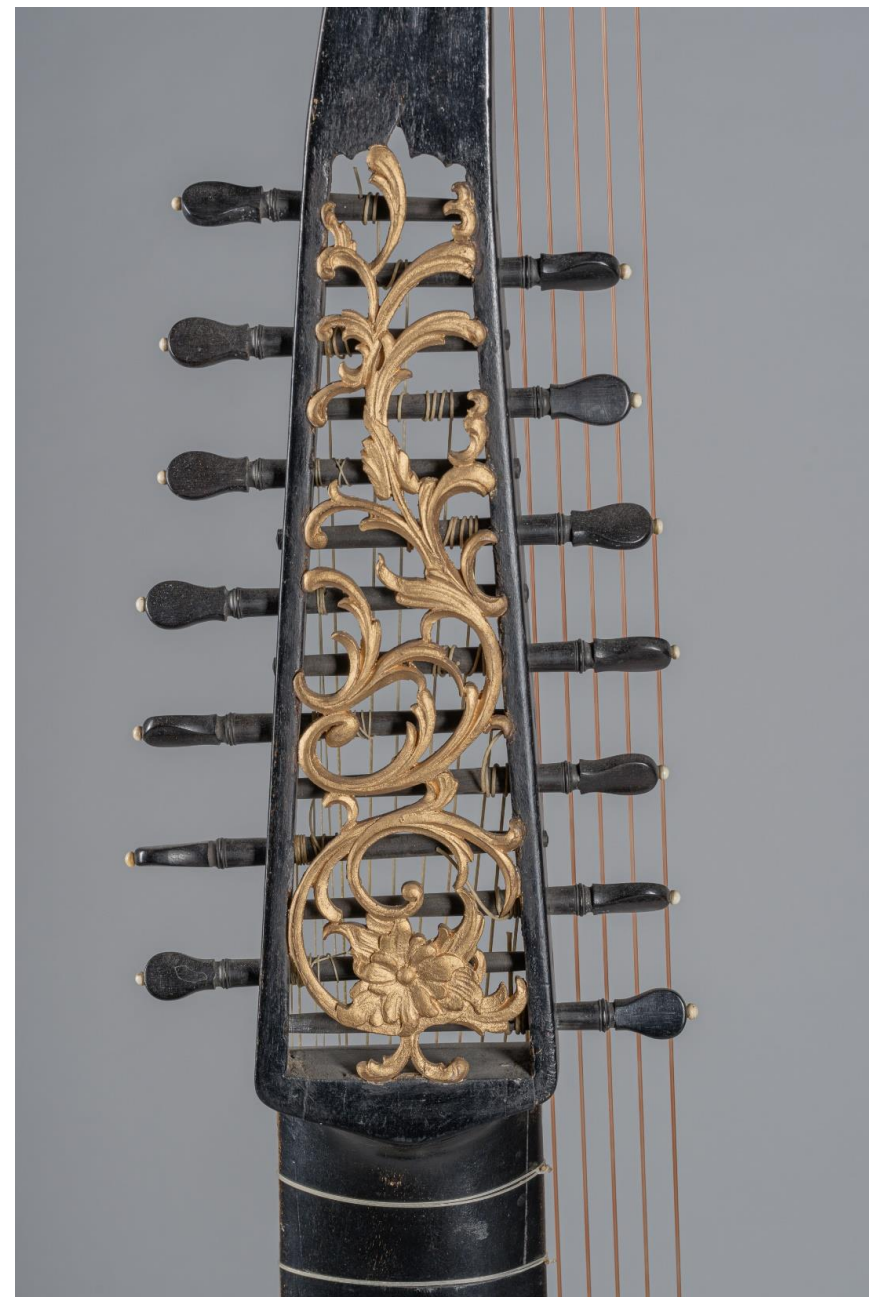
Nat. Music Museum, Vermillion, South Dakota

PADĚLKY

Leopoldo Franciolini 1880 - 1910



K.B. Dvořák



DOPORUČENÁ LITERATURA:

POHLMANN Ernst: **Laute, Theorbe, Chitarrone**. Edition Eres 1963, 1975, 1981.

PIO Stefano: **Viol and Lute Makers Venice 1490 – 1630**. Venice Research 2011

SCHLEGEL Andreas/ LÜDTKE Joachim: **Die Laute in Europa 2**. The Lute Corner 2011

FOCHT Josef, MARTIUS Klaus, RIEDMILLER Thomas: **Füssen Lute and Violin Making**. Fr. Hoffmeister Musikverlag Leipzig 2019

LUNBERG Robert: **Historical Lute Construction**. Guild of American Luthiers 2002.

Monografie o loutnařích:

HELLWIG Friedmann und Barbara: **Joachim Tielke**. Deutscher Kunsverlag, Berlin 2011

FONTANA Ester, HELLER Veit, MARTIUS Klaus: **Martin und Johann Christian Hoffmann**. Fr. Hoffmeister Musikverlag, Leipzig 2015.

Časopisy:

LSJ England, Lute News, JLSA, GSJ, FoMRHI.

„Angelika Hulinzky 1654“

